

Villa JUNOT

VANITY FAIR

LINK / LIEN

Partie I. La rencontre

À peine arrivée, MARION COTILLARD traverse le salon de la VILLA JUNOT jusqu'au piano. Debout, son sac à dos ENCORE SUR L'ÉPAULE,

elle joue quelques accords. L'instrument rose et boisé tranche avec le mobilier de cet hôtel particulier Art déco où se déroule notre séance photo. « Je n'ai jamais partagé ce que j'écris et ce que je compose, mais la musique est l'endroit où je suis le plus moi-même », m'explique plus tard cette fan de techno et d'électro. Elle revêtira plusieurs fois devant le clavier, silencieuse, entre deux clichés et retouches de maquillage. Comme si poser ses mains sur les touches lui permettait de se couper du

monde, un bref instant, dans cette grande demeure baignée de lumière. Quelques minutes après, elle disparaît vêtue d'un manteau en fausse fourrure noire porté sur une robe bouclée de sequins roses, un look issu de la collection Chaud (mètres d'art présentée en décembre dernier dans le métro new-yorkais). Soudain, la pianiste appliquée se met en tête à gloire glamour. Un vent hollywoodien souffle sur les hauteurs de Montmartre. C'était écrit : la Villa Junot a été construite dans les années 19



PHOTO
COTILLARD
ET L'ÉPAULE



MANITOU ET PAUL
DU CACONNIER
NOTES D'AMOUR

1920 pour André Mauprey, prolifique compositeur d'opéra à qui l'on doit aussi plusieurs chansons écrites pour... Edith Piaf. D'une « même » à l'autre, il y a un lien : « Et un Oscar de la meilleure actrice, en 2008, Marion Cotillard est la deuxième Française à l'avoir décroché, 48 ans après Simone Signoret. Son interprétation stupéfiante lui avait aussi valu un Golden Globe et un César. Presque deux décennies après la sortie du film d'Olivier Dubois qui l'a propulsée au rang de star, elle ouvre un nouveau chapitre de sa carrière.

De son propre avis, ces dernières années, elle s'est consacrée à être mère de famille. Elle ne le confie au téléphone quelques jours avant la séance photo, entre deux journées de tournage en Bretagne avec Benoît Magimel pour un prochain film, *A. Ennuyeux*, réalisé par Emmanuel Bercet. « Vous m'entendez bien ? Je suis au match de foot de ma fille », Louise, 9 ans et son frère Marcel, 15 ans, sont nés de son histoire avec Guillaume Canet. Le couple le plus célèbre du cinéma français a annoncé sa séparation en juin dernier, après dix-huit ans de vie commune. Marion Cotillard et Guillaume Canet sont toutefois restés partenaires de cinéma. Pour la sixième fois, l'actrice a tourné dans un film réalisé par son ancien compagnon, *Amélie*, qui sortira à l'automne. C'est d'ailleurs parti de ses projets les plus attendus, tout comme l'émouvant *Roma* d'Alfonso Cuarón.

YEUX EMBUS

Autant le dire, on n'attendait pas Marion Cotillard dans l'univers fantasmagorique du réalisateur des *Jeunes Femmes*. Elle ne l'y est pas immédiatement perçue non plus. « Le moodboard était assez curieux, se souvient-elle. J'y voyais un film d'art et d'essai un peu étrange au premier abord. Et puis, j'ai lu le scénario et j'ai été étonnée. » Sans stop en dire, elle ne présente son personnage : une célèbre actrice doublée, dans le creux de la vague, accepte un tournage à Rome. Son rôle ? « Une artiste qui recrée des statues de peau humaine pour leur donner vie. » Elle laisse échapper un rire face à mon silence interloqué : « Je suis admirative de la façon dont Bertrand Mandico réussit à faire un cinéma très particulier, qui est le sien propre, avec son génie. » Ce nouveau projet confirme une tendance artistique, pour la quatrième fois, elle se glisse dans la peau d'une comédienne. On se souvient de *Rock & Roll*, satire sur le star-system dans laquelle elle se mettait en scène avec humour. L'an dernier, dans un tout autre registre, elle

incarnait une vedette muette en reine des neiges empoisonnée et vénéneuse dans *La Tour de glace*. Entre-temps, Marion Cotillard a aussi porté le boulevardier *Lulu* de Gof Blue de Moss Achache, présenté au Festival de Cannes en 2023. Un mot sur ce projet hors du commun, entre fiction et documentaire, que la réalisatrice consacre à sa mère, Carole Achache, actrice, actrice et photographe. C'est arrivé en 2008. Sa fille remonte le fil d'une vie marquée par les violences faites aux femmes, le traumatisme génésique et les tabous. Ce récit étonnamment intime et douloureux croise celui de la métamorphose de son interprète, Marion Cotillard, qui ne cache rien de ses difficultés. Plusieurs scènes montrent les laborieuses étapes de sa transformation pour parvenir à une incarnation aussi juste que possible : « Pétain mais j'ai jamais fait un truc aussi dur de ma vie », s'exclame-t-elle alors qu'elle tente de reproduire l'intonation et le souffle précis de Carole Achache. « Au premier jour de tournage, je n'arrivais pas à suivre la cadence de son rythme de parole alors que j'avais travaillé dessus chaque jour pendant trois mois, se remémore-t-elle. Je me suis dit que j'allais foutre en l'air le film alors que je me sentais investie d'une grande responsabilité. » Le résultat est saisissant. À la fin de la projection, tous les festivaliers canotiers réunis dans la salle Bulleux avaient les yeux embués.

LES BRAS TENDUS DE TIM BURTON

On peut se demander ce que cherche Marion Cotillard dans ces mises en abyme aux airs de grand huit émotionnel. « C'est nettement plus permis de devenir quelqu'un d'autre, de faire vivre d'autres personnes que soi, en soi. Je ne cessais jamais d'être fascinée par cette forme de liberté. » La Bannière du jour bélate en elle depuis son enfance, poussée entre la basilique parisienne et le Louvre. Née en 1975, la jeune Marion découvre alors sa vocation sur les planches, encouragée par des parents comédiens et professeurs d'art dramatique. Sa mère, Nicomène Thellouard, lui transmet son amour pour Greta Garbo, qui fait l'une des rares actrices européennes d'origine suédoise, en l'encourageant à avoir l'âge d'or de Hollywood. Le parallèle est troublant. Nicomène Thellouard avait elle-même la trajectoire fulgurante de sa fille. Jout le talent à tant d'autres : Kate Winslet et Leonardo DiCaprio qu'il le qualifie de « trésor national ». « Même l'immense Cate Blanchett ne tant pas d'élèves à son sujet. En 2014, lors d'une conférence de presse cannoise, elle lui avait déclaré son amour : « Marion est l'une des plus grandes actrices au monde. Dès les premières scènes de *La Môme*, je me suis dit que je n'avais jamais rien vu de tel [...]. Elle est véritablement géniale. »

« Dès les premières scènes de *La Môme*, je me suis dit que je n'avais jamais rien vu de tel. MARION EST GÉNIALE. »

COTE BLANCHETT



MORRIS COTTELL DR.

FAMILIÈRE DE CANNES

L'URGENCE DU JEU

VESTE EN LAINÉ DE LARVE
 PANTALON EN LAINÉ
 BLANC, MANICHOUFFE
 EN COTON ET CUIR NOIR
 SOUE ET NOIR CHAUSSE

VESTE EN SEROË DE LAINE
NOIR, CHEMISE EN COTON
BLANC, PANTALON ET
ESCARPINS EN CUIR LAMINÉ
NOIR ET NOIR CHAUSSE

JULIEN, NADIA ET LES AUTRES...

MESSAGE À MARIE COLOMBE

«Marion Cotillard a un vrai amour
du cinéma. La cinéphilie reste
LA BOUSSE DES GRANDS
ACTEURS.»

MORINO ET AL.

MORRIS COTTELORE

EVOLUCIONES Y CAMBIOS

2014年12月15日 星期一 12:15

[illegible][illegible]